

AL DÍA CON LA CULTURA

Dos instantes culturales en un solo día

GUSTAVO TATIS GUERRA, EL UNIVERSAL -

En el primer instante, el pintor cartagenero Eduardo González pinta frente a algunos de los espectadores de su exposición. Está ante un lienzo en blanco y ha empezado a gestar una de sus criaturas: es una mujer vendedora de frutas de San Basilio de Palenque. Sus trazos rápidos resuelven el silencio y la trama de los gestos, con colores terracotas y naranjas.



ZENIA VALDELAMAR , EL UNIVERSAL

EDUARDO GONZÁLEZ pinta frente a algunos de los asistentes de su exposición de anteayer en la tarde.

La experiencia surgió gracias al departamento de arte de la Universidad Tecnológica de Bolívar y a su gestora, la artista Lisette Urquijo, quien a través de la academia ha vuelto a recordar que el arte es asunto de todos. Ha tendido lazos entre la universidad y la comunidad, la institución y la gente, desmistificando el misterio creativo: pintar no en soledad sino acompañado, frente al público, doble desafío pedagógico y creativo. Lección ejemplar que convierte un patio en auditorio, el patio en galería, una facultad en un motivo de gozo y libertad.

Cuando se habla de espacios culturales habría que repensar en que también la actitud humana es un espacio en sí mismo, una posibilidad de reiventar el espacio convencional.

El segundo instante está a cinco horas de diferencia, en el patio enduendado del Palacio de la Inquisición, en el umbral de su antigua caballeriza convertida en auditorio, en zona de encuentro cultural.

Es el desarrollo del Taller Internacional sobre Territorio con Identidad Cultural y el lanzamiento de la revista Ópera: "Territorios Rurales con Identidad Cultural: Perspectivas desde América Latina y la Unión Europea", que ha convocado a 59 invitados del mundo, tanto de América Latina como de Europa.

Ha sido una prodigiosa actividad impulsada por la Universidad Externado de Colombia y el Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural- RIMISP, auspiciado por la Fundación Ford.

Entre los participantes están María Fonte, Claudia Ranaboldo, Murilo López, Olga Lucía Molano, David Soto, Andrea Benedetto.



ZENIA VALDELAMAR , EL UNIVERSAL

ALGUNOS DE LOS asistentes al lanzamiento de la revista Opera "Territorios Rurales con Identidad Cultural: Perspectivas desde América Latina y la Unión Europea".